

## **Sowas kommt von sowas (Die Langfassung Teil 2)**

***“Habgier ist weniger Ausdruck einer vorgesellschaftlichen menschlichen Natur als eines Mangels an Menschlichkeit.”***

(aus: Unsichtbares Komitee – An unsere Freunde. Edition Nautilus 2015)

Kurt Tucholsky hat in seinem Sudelbuch schon alles über die derzeitigen Spekulanten geschrieben:

Text 340: ***“Danke - wir lügen selber! wie die Dänen sagen.”***

“Geschichte wird eben nicht immer nur von den Siegern geschrieben, manchmal sind auch mögliche Verlierer dabei” (Anonyme Volksweisheit)



### **Wie alles anfang: Schanzenhof in Hamburg Altona**

(Ein Gebäudekomplex mit fünf Häusern, in denen einst Füller hergestellt wurden, zwischen Bartelsstrasse und Schanzenstrasse)

Das erste Konzept für die Umnutzung des Montblanc-Simplo-Geländes stammt vom Februar 1987. Geschrieben von Peter Jorzick für die Lawaetz Stiftung, bei der er damals beschäftigt war. Die Förderung örtlicher Beschäftigungsinitiativen. Vierzehn Seiten mit einer Kostenschätzung.

Sechs DM pro qm sollten die Flächen kosten. Als Nettonutzfläche gibt das Konzept 5000 qm an. Fünf Häuser zwischen Schanzenstraße und Bartelsstraße. Das Gelände war verschlossen. Wer es besichtigen wollte, musste an einem Pförtner in der Bartelsstraße vorbei. An dem kamen nur die Arbeiterinnen und Arbeiter vorbei, die hier arbeiteten. In der Schanzenstraße war noch ein Eingang. Da durften nur die Angestellten von Montblanc rein. Es brodelte im Viertel.

Herr Kurz hatte bekundet, er wolle sein Phantom der Oper auf dem Gelände unterbringen, wo bis dahin der Laden von 1000 Töpfe untergebracht war. Das gehörte der Stadt und wurde von der Sprinkenhof AG verwaltet. Das konnte man dem Gebäude auch ansehen.

Ich kramte meinen schwarzen Hochzeitsanzug heraus und die spitzen schwarzen Schuhe und wir verabredeten uns vor 1000 Töpfe zum Sektumtrunk, um den anderen Bewohnern zu zeigen, wie es wäre, wenn hier bald das Phantom der Oper gespielt würde.

Jedenfalls entstand ein ordentlicher Trubel anschließend. Dieser hatte zur Folge, dass auch im Rathaus Unruhe einkehrte. Ein Wegzug von Montblanc würde den Druck zusätzlich verstärken. Besetzungsgerüchte breiteten sich aus.

Die Stadt entschied sich für die Ausgabe von Beruhigungspillen an die Bevölkerung. Wir vom Kino kamen zur rechten Zeit und waren am rechten Ort. In der Oelkersallee hatten wir in einem Nebenraum des Oelkerscafés mit dem Duckenfeld im Oelkerscafé angefangen. Jeweils Sonnabends, Sonntags und Montags zeigten wir dort mit 21 Sitzplätzen seit 1983 Filme.

Filme, die im örtlichen Kinoprogramm keine Plätze gefunden hatten. Sechzehn Millimeter war unser Format. Ich arbeitete als Maschinenschlosser bei Blohm + Voss. Damals konnte man schon absehen, dass dies nicht mehr lange gehen würde. Der Neubau von Schiffen bei Blohm + Voss. Wir bauten nur noch Kriegsschiffe. Und das, so beschloss ich, macht auf Dauer keinen Spaß.

Ein Kino macht da viel mehr Spaß. Wir waren erst zu zweit. Der Maschinenschlosser ohne Perspektive und der Pförtner vom Bodelschwingh-Haus. Um an die örtlichen Fördertöpfe für öffentliche Mittel zu kommen, brauchten wir noch einen Dritten. Den wir fanden. Ein ehemaliger Sozialpädagoge, der sich auf Kinderbetreuung auf dem Land spezialisiert hatte.

Montblanc war für uns der richtige Ort. Ein Kino mitten in der Stadt. Am Mittwoch, d. 29. März 1989 trafen wir uns beim Planerkollektiv mit

Joachim Reinig in der Paulinenallee 32. In 2000 Hamburg 50. Von 15.00 – 18.00 Uhr. Peter Jorzick wollte zunächst nur seinen Freund Ulf von Kieseritzky mit der Umbauplanung von Montblanc beauftragen. Doch wir hatten schon schlechte Erfahrungen mit ihm gemacht. Beim Umbau des Bürogebäudes der Zeise Propeller-Fabrik zu einem Filmhaus. Mit dem Planerkollektiv hatten wir keine schlechten Erfahrungen gemacht.

Also wurde das Vorderhaus in der Schanzenstraße von der Gemo K geplant (Haus 1), und die Häuser 2/3/4/ und 5 vom Planerkollektiv. Joachim Reinig schied vorher aus. Und unsere Ansprechpartnerin war Elinor Schues und später (während ihrer Schwangerschaft) Karin Hänisch. Eine erste Besichtigung des Geländes fand im März 1988 statt.

Ich zeichnete mir einen Übersichtsplan in mein Notizbuch. Für ein Kino kam nur das Gebäude 2 in Frage. Hätte man es abgerissen, dann würde man dort keinen Neubau genehmigt bekommen. Also wurde beschlossen, das Gebäude zu entkernen, die Außenwände mit Zugankern zu versehen, damit sie nicht während der Bauarbeiten umfielen. Von der oberen Etage nur die Fassade stehen zu lassen.

Dann sollte das neue Betondach auf eine verlorene Schalung gegossen werden. Nach der sog. "Anhandgabe" an Peter Jorzick wurde der Komplex am 5. Januar 1990 gekauft, habe ich meinem Notizbuch anvertraut.

Ein Bauausschuss wurde gegründet, der sich am 4. April 1990 beim Planerkollektiv traf. Mit dabei GEMO K (Ulf von Kieseritzky), Elinor Schües, Rainer Zwanzleitner (von Satz und Repro), Edith Mandelkow (vom Hotel), Wolfgang Meins (Rechtsanwälte), Andreas (von Hapkido), Jens Meyer (vom Kino) und Karin Hänisch vom Planerkollektiv.

Unsere Themen: Baufortschritt, Freimessung Asbest, Ausschreibungen, Auftragsvergabe, Antrag auf Fördermittel (ASE), Gift im Anbau, Mittelspannungsanschluß, Auflagen des Amtes für Denkmalschutz, Auftrag für Heizungsanlage vergeben (200.000,00 DM ohne neuen Kessel an Heiner Farchau vergeben).

Der erste Tag im Kino war der 1. Mai 1991. Noch im April wussten wir nicht so recht, ob bis dahin alles fertig würde. Doch dann erblickte die Leinwand das Licht des Projektors. Drei Tage war freier Eintritt. Das Hotel und die Gaststätte wurden schon im März eröffnet.

Die Verwaltung wurde von einer neugegründeten GmbH übernommen, die zu 50 % der Stadt und zu 50 % der Handwerkskammer gehörte. Das lief mehr oder weniger gut. Wir gründeten den Verein der Nutzer, den Schanzenhof e.V., in der alle Mieter Mitglied wurden. Auch die

Volkshochschule. Eine bunte Mischung aus allem Möglichen. Im Gebäude 1 (Später auch A genannt) die Volkshochschule, die Rechtsanwälte, die Gruppe Arbeit und Gesundheit, das Satz und Repro Kollektiv, das Institut für Sozialgeschichte, Aktiv Reisen, die Wissenschaftliche Stiftung.

Im Haus 2 (später auch Haus B genannt) das Stadtteilkino mit 98 Sitzplätzen. Im Haus 3 (später auch C genannt) der Jugendclub-Kinderzentrum KIZ, die Stadtteiletage mit ihrem Versammlungsraum, der Meditationsraum von Hapkido. In Haus 3 Ambulante Drogentherapie - Palette, Das Atelier Serena Kahnert, die Freie Ambulante Pflegegruppe. Im Haus 5 (später auch Haus E genannt) in der Bartelsstraße das Hotel Schanzenstern und die Gaststätte Schanzenstern, die Journalisten, Filmer und die Heilpraktikerinnen von Alchemilla.

Etwas am Rande der Legalität: Der Baugenehmigungsbescheid erfolgte am 21.01.1991. Grundbuchbezirk St. Pauli Nord Gemarkung Flurstück 2. 807, 836. Bauliche Anlage Nutzungsänderung und Umbau der ehemaligen Mont Blanc Produktions- und Verwaltungsgebäude in der Schanzenstr. 75 und Bartelsstrasse 12, Haus A - E, Abriß von Holzschuppen auf Flurstück 836, Unterschrift Kurpierz.

Über die Zeit, als es uns gut ging, ist wenig zu berichten. Es hat mal durch die Betondecke des Kinos durchgeregnet und es hat eine Weile gedauert, bis der Schaden in der Dachfolie gefunden wurde. Aber das ist längst vergessen.

Wann der Ärger genau begann? Genau genommen mit dem Finanzsenator Herrn Wolfgang Peiner von der CDU. Aber das haben wir leider erst später begriffen. Es gab den zaghaften Versuch, das Anwesen selbst zu kaufen. Aber die Herren des Portfolios Schanzenhof haben nicht einmal geantwortet.

Genau genommen ist es nur Werner Grassmann vom Abaton Kino gelungen, das Gebäude aus dem Portfolio von Wolfgang Peiner herauszulösen und es selber zu kaufen. Und das nur mit tätiger Unterstützung der Kulturbehörde. Werner Grassmann war dann selber bei Ole von Beust und hat ihn letztlich überzeugt, dass ein solcher Verkauf des Abatons kontraproduktiv ist.

In der Kulturbehörde gab es und gibt es eine Referentin, die geahnt hat, welche Zukunft Kulturbetriebe unter der Spekulation erleiden werden. Sie hat auch dafür gesorgt, dass das 3001 Kino einen Vertrag hat, wo die Spekulanten (in diesem Falle Maximilian und Moritz Schommartz) erst im Jahre 2021 die Miete so erhöhen können, wie sie es jetzt schon

mit den Kündigungen des Hotels und des Restaurants Schanzenstern, der Drogenberatung Palette und der Künstleretage vormachen.

Vollmundig behaupten sie gegenüber der Presse, dass sie das Kino erhalten wollen. (Siehe Zitat von Tucholsky)

Nur gut, dass sie im Moment nicht können, was sie wahrscheinlich wirklich wollen. Gnade uns Gott, haben wir uns im Kino gesagt. Wenn wir es jetzt nicht schaffen, dass die Stadt das Gebäude zurückkauft, dann sind wir verrätzt, wie alle anderen, die schon gegangen und ausgezogen sind.

Es gab 2006 noch einen Gewerbehof an der Stresemannstraße, wo ein Handwerksbetrieb ebenfalls versucht hatte, das Gebäude zu kaufen. Auch die sind gescheitert. Dann kamen diese neuen Mietverträge von der DIC aus Frankfurt.

Nicht mehr 13 Seiten, wie die mit HaGG, sondern welche mit 35 Seiten, in denen stand nur, was sie alles nicht machen. Und heute wissen wir es. Fast zehn Jahre später ganz genau. Sie unterscheiden sich in keiner Weise. Die DIC, die Schanze 75 GmbH von Bent Jensen und Mario Stephan, und die Gebrüder Maximilian und Moritz Schommartz.

Sie entscheiden, was sie reparieren und was nicht. Das Wort Instandhaltung fehlt in ihrem Wortschatz. Es ist ihnen, kurz gesagt, alles scheißegal. Sie vermehren nur ihr Geld. Geld, das sie uns aus der Tasche ziehen. Wenn die Steine aus den Fensterstürzen auf den Hof fallen, dann nageln sie Holzlatten davor, damit die Fenster und die Steine den Leuten nicht auf den Kopf fallen.

Wenn ein Heizkessel im Alter von 35 Jahren seinen Geist aufgibt und nicht mehr elektronisch zu regeln ist, dann erzeugen sie Wärme eben ohne Regelung. Wenn die Regenwasserzisternen im Weg sind, dann werden sie einfach zerkloppt. Wenn in der Folge der fehlenden Regenwassernutzung für die Toilettenspülung die Wasserkosten unermesslich steigen, dann überbürden sie diese einfach komplett auf die Mieter, die sie ohnehin loswerden wollen.

6000 oder 7000 Euro kümmern sie nicht. Um mit Bent Jensen zu sprechen: "Das macht wirtschaftlich keinen Sinn" (Die Wiederherstellung der Regenwasseranlage). Und doch wäre es mit wenig Geld so leicht zu machen.

Zuerst wird das Kinderzentrum zum Umzug gezwungen. Es sei angeblich sinnvoll, wenn das KIZ geschlossen wird und in das Haus der Jugend am Pferdemarkt umzieht. Noch ein weiteres Projekt aus der

Beckstraße wird von der Behörde zu einem solchen Umzug gezwungen.

Dann verschwindet die Heilpraktikerinnen-Schule Alchemilla. Die Kursteilnehmerinnen sind nicht besonders zahlungsfreudig, und der Schuldenberg führt zu einem kurzfristigen Auszug.

Die Umstellung in der Druckindustrie ist gewaltig und macht auch vor der Firma Satz und Repro keinen Halt. Rainer Zwanzleitner und seine Kolleginnen sind die Opfer dieser Entwicklung.

Zuletzt verschwinden auch noch die Anwälte aus dem Schanzenhof. Und wenn jetzt keine Umkehr erreicht wird, dann verfällt das Gebäude weiter, während die Mieten immer weiter steigen. Schluss mit dem Spekulantentum. Max und Moritz verpissst euch, keiner vermisst euch. Aber es ist ja auch erst der Anfang. Vom Ende?

Dieser Text wurde zuerst 30. Oktober 2015 als Wandzeitung veröffentlicht. Hamburg, d. 23. Dezember 2015 (mit kleinen Korrekturen).

Ps: Man kann uns auch schreiben. Am sichersten mit der Fußpost als Brief. Aber auch die Postkarten liest ja nur der Briefträger.

Neuigkeiten gibt es auf der Internet Seite des Nutzervereins: [www.Schanzenhof.info](http://www.Schanzenhof.info)

**Nutzerverein Schanzenhof e. V.,  
Bartelsstrasse 12, 20357 Hamburg**